

# ISTITUTO OMNICOMPRESIVO STATALE

Via C. Alvaro - 89823 SORIANO (VV) - Tel. 0963/351006 - Fax. 0963/351572

## Programmazione classi terze - Scuola secondaria di primo grado

**Anno Scolastico 2023-2024**

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE

### **COMPETENZE**

- Riconoscere gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali;
- Leggere le opere più significative prodotte nella storia dell'arte sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio;
- Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed i problemi della sua tutela e conservazione;
- Realizzare un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi;
- Descrivere e commentare opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio verbale specifico.

### **OBIETTIVI**

**CAPACITA' DI VEDERE, OSSERVARE E COMPrensIONE DI LINGUAGGI VISIVI SPECIFICI**

- Consolidare le capacità di percezione e osservazione di elementi semplici della realtà;
- Distinguere gli stereotipi figurativi e la realtà.

**CAPACITA' ED USO DELLE TECNICHE ESPRESSIVE**

- Saper rappresentare ed esprimere quanto osservato e le proprie esperienze personali;
- Saper applicare le regole di base del linguaggio visivo:
- Applicare correttamente i procedimenti tecnici;
- Usare in maniera appropriata materiali e strumenti

**PRODUZIONE E RIELABORAZIONE DEI MESSAGGI VISIVI**

- Produrre elaborati utilizzando le diverse modalità di espressione del linguaggio grafico e pittorico;
- Produrre messaggi visivi originali che mettono in pratica le osservazioni e le capacità tecniche acquisite

**LETTURA DEI DOCUMENTI DEL PATRIMONIO CULTURALE E ARTISTICO**

- Riconoscere il periodo storico in cui un'opera è stata prodotta.
- Conoscere le linee fondamentali della storia dell'arte.
- Prendere coscienza del valore patrimoniale artistico e culturale del territorio;
- Utilizzare la terminologia specifica

### **OBIETTIVI MINIMI**

- Linguaggio in modo adeguato
- Orientarsi nella tecnica di base
- Distinguere gli elementi di base del linguaggio visivo

**UNITA' DI APPRENDIMENTO**

<b>UNITA' DIDATTICA N. 1</b>	
<b>IL PRIMO OTTOCENTO – L'ARTE DEL PRIMO OTTOCENTO</b>	
CONTENUTI DISCIPLINARI	OPERE – ESERCIZI - ATTIVITA' DI LABORATORIO
- Romanticismo; - Realismo; - I macchiaioli	- La zattera della Medusa; - Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta; - Elaborati su argomenti studiati; - Test, esercizi e compiti di realtà.
<b>UNITA' DIDATTICA N. 2</b>	
<b>IL SECONDO OTTOCENTO – L'ARTE DEL SECONDO OTTOCENTO</b>	
CONTENUTI DISCIPLINARI	OPERE – ESERCIZI - ATTIVITA' DI LABORATORIO
- Impressionismo; - I post impressionisti; - I divisionisti italiani; - La scultura; - Il simbolismo.	- La cattedrale di Rouen; - Il ballo al Moulin de la Galette; - La camera di Van Gogh ad Arles; - Elaborati su argomenti studiati; - Test, esercizi e compiti di realtà.
<b>UNITA' DIDATTICA N. 3</b>	
<b>IL PRIMO NOVECENTO – L'ARTE DEL PRIMO NOVECENTO</b>	
CONTENUTI DISCIPLINARI	OPERE – ESERCIZI - ATTIVITA' DI LABORATORIO
- Mezzo secolo di rivoluzioni - L' Espressionismo; - Il Cubismo. - Il Futurismo; - L'astrattismo; - Il Dadaismo; - Il Surrealismo; - La pittura metafisica; - Artisti indipendenti; - L'architettura razionalista; - Il razionalismo in Italia;	- La danza; - Guernica; - Stati d'animo: gli addii; - Alcuni cerchi; - Ville Savoye; - Elaborati su argomenti studiati; - Test, esercizi e compiti di realtà.
<b>UNITA' DIDATTICA N. 4</b>	
<b>L'ARTE DAL 1945 A OGGI - L'ARTE CONTEMPORANEA</b>	
CONTENUTI DISCIPLINARI	OPERE – ESERCIZI - ATTIVITA' DI LABORATORIO
- Il secondo dopoguerra; - Dal New Dada alla Pop Art; - Op Art e Iperrealismo; - Minimalismo; - Concettuale, Body Art, Land Art; - L'Arte Povera; - Creatività senza limiti; - Arte "contro"; L'arte nell'era globale	- Marilyn Monroe; - Venere degli stracci; - Elaborati sugli argomenti studiati; - Test, esercizi e compiti di realtà.
<b>UNITA' DIDATTICA N. 5</b>	
<b>RICONOSCERE E USARE LA COMPOSIZIONE</b>	
CONTENUTI DISCIPLINARI	OPERE – ESERCIZI - ATTIVITA' DI LABORATORIO
- Inquadratura; - Linee di forza; - Simmetria e asimmetria; - Modulo e ritmo.	- Elaborati su argomenti studiati; - Test, esercizi e compiti di realtà.
<b>UNITA' DIDATTICA N. 6</b>	
<b>I TEMI OPERATIVI</b>	
CONTENUTI DISCIPLINARI	OPERE – ESERCIZI - ATTIVITA' DI LABORATORIO
- Rispettare le proporzioni; - Raffigurare gli oggetti; - La natura morta.	- Elaborati su argomenti studiati; - Test/esercizi/compito di realtà.
<b>UNITA' DIDATTICA N. 7</b>	
<b>I LINGUAGGI – LA COMUNICAZIONE VISIVA</b>	
CONTENUTI DISCIPLINARI	OPERE – ESERCIZI - ATTIVITA' DI LABORATORIO

- La comunicazione visiva e grafica - Il fumetto; - La pubblicità. - La fotografia.	- Elaborati su argomenti studiati; - Test/esercizi/compito di realtà.
<b>PROGRAMMA INTERDISCIPLINARE</b>	
Educare al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e apprezzare le bellezze culturali ed artistiche del proprio paese/città</li> </ul>	

## **METODOLOGIA**

Il raggiungimento degli obiettivi formativi previsti per le singole UdA avverrà attraverso l'uso di metodi e strategie diversificate, in una prospettiva di flessibilità metodologica che tenga conto delle esigenze legate alla classe, al livello di attenzione necessaria e al contenuto specifico in oggetto, privilegiando comunque in generale l'uso delle nuove metodologie:

- Lavoro di gruppo: per favorire la socializzazione e l'aiuto reciproco tra gli alunni;
- Studio guidato in classe;
- Lettura a voce alta da parte degli alunni;
- Uscite nell'ambito del territorio comunale, per favorire la conoscenza del proprio territorio e l'autocoscienza;
- Utilizzo di ausili multimediali;
- Collegamenti a siti Internet riguardanti gli argomenti oggetto di studio;
- Realizzazione di sintesi orali e/o scritte alla fine di ogni unità di lavoro, al fine di evidenziare e memorizzare schematicamente i contenuti essenziali;
- Realizzazione di cartelloni dei lavori in gruppo;
- Visione di film e documentari;
- Realizzazione di schemi riassuntivi dei singoli argomenti, abituando l'alunno a prendere ed a rielaborare appunti sugli itinerari di lavoro;

All'interno di ogni UdA verranno determinati eventuali opportuni interventi di recupero, consolidamento e potenziamento a seconda delle necessità e dei traguardi raggiunti o meno dai singoli alunni.

## **STRUMENTI**

- Libri di testo – Appunti – Schede – Audiovisivi – Lim – Album – Carta – Matite – Matite colorate – Pennarelli – Pastelli a cera – Acquarelli – Tempera - Squadre – Compasso – Colla.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

### **VERIFICHE**

Al fine di effettuare una corretta verifica, che quantifichi le nuove conoscenze, i progressi compiuti e conoscere all'alunno i risultati del suo lavoro, sarà necessario all'interno di ogni singola UdA distinguerla in:

Iniziale: attraverso le prove d'ingresso;

In itinere (formativa): per intervenire eventualmente con opportune correzioni metodologiche e con interventi di recupero, consolidamento e potenziamento;

Finale (o sommativa): per ottenere la valutazione finale.

Tali verifiche avverranno attraverso:

Prove strutturate a risposta multipla, risposta breve, completamento di testo;

Verifiche attraverso l'attenzione e l'impegno nello scritto, negli elaborati, nell'orale.

### **VALUTAZIONE**

La valutazione degli apprendimenti, sia in itinere (formativa) che finale (conclusiva), avverrà per ogni alunno secondo due criteri:

di tipo personale: valutando i risultati in rapporto alle condizioni di partenza

di tipo programmatico: in rapporto con gli obiettivi formativi definiti in sede di programmazione.

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

o Interrogazioni

- o Conversazioni/dibattiti
- o Esercitazioni individuali e collettive
- o Prove pratiche

## **CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

### **CAPACITA' DI VEDERE, OSSERVARE E COMPRENDERE**

10 - 9 - Evidenzia un acuto spirito di osservazione, coglie affinità e differenze, individua nelle immagini la funzione dei codici visuali.
8 - Ha una buona capacità di vedere-osservare; utilizza gli elementi dei codici visuali in funzione espressiva.
7 - Osserva superficialmente e coglie solo l'aspetto essenziale; conosce a grandi linee la grammatica del linguaggio visuale.
6 - Evidenzia una capacità di osservazione superficiale e poco articolata; conosce parzialmente i linguaggi visuali.
5 - Ha difficoltà nel cogliere l'aspetto degli argomenti proposti; non conosce i linguaggi visivi.
4 - Ha difficoltà nel cogliere anche l'aspetto più elementare degli argomenti proposti; non conosce i linguaggi visivi.
<b>CAPACITA' DI TECNICHE ESPRESSIVE</b>
10 - Conosce e sa usare in modo approfondito, personale ed efficace le tecniche espressive.
9 - Conosce e sa usare in modo personale ed efficace le tecniche espressive.
8 - Conosce e sa usare in modo abbastanza personale ed approfondito le principali tecniche espressive.
7 - Conosce alcune tecniche espressive che usa in modo essenziale e con pochi apporti personali.
6 - Conosce qualche tecnica espressiva che usa in modo impersonale e poco efficace.
5 - Non usa in modo appropriato le tecniche proposte; ha difficoltà nella manualità; il linguaggio è povero e disarticolato.
4 - Non usa in modo appropriato neanche le tecniche più elementari; ha grosse difficoltà nella manualità; il linguaggio è povero e disarticolato.
<b>PRODUZIONE E RIELABORAZIONE</b>
10 - Produce in modo personale e creativo; ha spiccate attitudini per la materia; sa esprimere un giudizio critico sul proprio operato.
9 - Produce in modo personale e creativo; ha buone attitudini per la materia; sa esprimere un giudizio critico sul proprio operato.
8 - E' autonomo nella produzione e sa avvalersi in modo personale e corretto dei suggerimenti; mostra discrete attitudini per la materia.
7 - E' sufficientemente autonomo nella produzione ma presenta un linguaggio non sempre personale e articolato.
6 - Si esprime in modo poco personale con una produzione limitata a pochi soggetti; ha qualche difficoltà a copiare un modello dato.

5 - Si esprime in modo disarticolato facendo largo uso di stereotipi; copia con difficoltà un modello dato.
4 - Si esprime in modo sommario e disarticolato facendo largo uso di stereotipi; non sa copiare in modo accettabile un modello dato.
<b>LETTURA DOCUMENTI E PATRIMONIO</b>
10 - Conosce e commenta in maniera disinvolta e con giudizi critici motivati le principali opere d'arte, che sa collegare alle altre discipline.
9 - Conosce e commenta con giudizi critici motivati le principali opere d'arte, che sa collegare alle altre discipline.
8 - Riconosce i significati delle opere d'arte studiate inquadrandole nel periodo storico; evidenzia una discreta capacità di giudizio.
7 - Individua a grandi linee le caratteristiche artistiche in alcune opere studiate.
6 - Incontra qualche difficoltà nella lettura dei contenuti delle opere d'arte e nella comprensione dei mass-media
5 - Incontra molte difficoltà nella lettura dei contenuti delle opere d'arte e nella comprensione dei mass-media.
4 - Mostra scarso interesse per il mondo dell'arte e manca dei minimi strumenti per la lettura delle immagini.

*Il docente*